**Тема:** Микола Васильович Гоголь «Шинель». Особливості сюжету і композиції твору. Образ столиці як чужого й ворожого для людини простору

Мета: (формувати компетентності): предметні (розуміння значення образу столиці в повісті М.В. Гоголя «Шинель»; уміння визначати ознаки художнього новаторства письменника в розробці теми «маленької людини», словниковий запас; розвинені зв’язне мовлення та критичне мислення; навички компаративного аналізу художніх творів; найкращі людські якості);

ключові (уміння вчитися, активну пізнавальну діяльність; критичне й аналітичне мислення; комунікативні: навички спілкування в колективі; толерантне ставлення до думок і почуттів оточуючих; інформаційні: формувати вміти виділяти головне та художні деталі; загальнокультурні: естетичний смак, вишукані читацькі вподобання; світогляд.

Хід уроку

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Оголошення теми та мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

**Психологічний тренінг. «Оголена душа» (психологічна притча).**

*Якось до відомого мудреця прийшла молода гарна дівчина і попросила їй допомогти:*

* *Я добре ставлюсь до всіх людей, намагаюсь допомагати, чим можу, намагаюсь нікого не ображати і бути з усіма привітною. Однак замість доброго ставлення дуже часто мені платять невдячністю, глузуванням, приписують мені бридкі вчинки, яких я не робила. Я не знаю, як мені далі жити, як вести себе з людьми, адже я ні в чому не винна. Прошу тебе, порадь, що мені робити.*

*Мудрець з посмішкою подивився на дівчину і сказав: «Зніми весь одяг і в такому вигляді пройдись по вулицях міста».*

*Спочатку дівчина від подиву не знайшлася, що сказати, а потім обурилася:*

*- Як ти можеш пропонувати мені таке?! Якщо зараз до мене так ставляться, то після такого мого вчинку люди не захочуть дивитися в мою сторону. Я ж зганьблю себе!*

*- Дивись, - сказав Мудрець, - з'явитися оголеною на людях ти боїшся, а чому ж ти ходиш по світу з оголеною душею? Ти пускаєш у своє життя всіх. У тебе душа розхристана. А багато, дуже багато людей в твоїх добрих якостях, як у дзеркалі, бачать свої недоліки. Такі люди не виносять душевної переваги іншої людини, яку вони відчувають свідомо чи несвідомо. Є два шляхи: самому ставати кращим, але для того, щоб виробити в собі ту або іншу якість, потрібно чимало часу і зусиль. А є другий шлях - принизити гідність того, хто поруч, очорнити його, приписати йому неіснуючі недоліки і тим самим на його фоні в очах оточуючих виглядати краще. Мало знайдеться людей, які наберуться мужності визнати свої недоліки, визнати, що хтось краще них, а ще менше тих, хто постарається ці недоліки виправити.*

*- Так що ж мені робити? Підкажи, допоможи мені, - попросила дівчина.*

*- Ходімо зі мною, - запропонував мудрець, - я хочу показати тобі свій сад.*

*Коли вони вийшли в сад, мудрець сказав:*

*- Подивися на ці квіти. Багато років я за ними доглядаю, поливаю, але жодного разу не був свідком того, як вони розпускаються, так непомітно це відбувається. Хоча потім я насолоджуюсь ароматом і красою квітки. Так і ти постарайся розкривати своє серце перед людиною неспішно, не кваплячись, непомітно. Придивляйся, дивись, хто гідний твоїх добрих почуттів, хто ставиться до тебе так, як я ставлюсь до своїх квітів, а хто готовий із заздрості розтоптати і принизити тебе.*

- Чого вчить нас ця притча? Як можна пов’язати сюжет притчі з темою нашого уроку?

**ІІІ. Актуалізація знань**

*Слово вчителя*.

«Петербурзькі повісті» - новий крок у розвитку реалізму М.Гоголя. До цього циклу належать повісті: «Ніс», «Портрет», Шинель» та інші. Усі вони об’єднані спільним місцем подій – Петербургом. Гоголь був підготовлений до створення «петербурзьких повістей» тією суворою школою життя, яку йому самому довелося пройти в юнацькі роки. Приїхавши в Петербург в 1829 році, двадцятилітній Гоголь був вражений картинами глибоких суспільних протиріч, трагічних соціальних катастроф. Він на власному досвіді переконався, яке важке становище бідного приниженого чиновника. Саме цей життєвий досвід дозволив Гоголю так достовірно зобразити в своїх повістях Петербург з його зовнішньою пишністю і глибокими соціальними контрастами.

Краса розкішних палаців і гранітних набережних, вишукано вбрані дами й благородні кавалери, що прогулюються спокійно містом, це лише один із проявів Петербурга. Адже існує й інший, зовсім не привабливий для вищого світу Петербург – місто дрібних чиновників, художників, місто трударів – бідняків, жертви злиднів і примх багатіїв.

**ІІІ. Робота над темою уроку**

1. Історія створення повісті

Слово вчителя

— Одного разу в присутності Гоголя хтось розповів анекдот про бідного чиновника, який був затятим мисливцем. Багато років він збирав гроші на рушницю, про яку мріяв, а купивши її, втратив на першому полюванні. Від горя чиновник захворів і помер. Анекдот, над яким усі (окрім Гоголя) посміялися, став першим поштовхом до написання повісті «Шинель». Цей твір, хоча й називається «Шинель», — зовсім не про шинель, а про те, що життя маленької людини порожнє, безрадісне й безнадійне, якщо люди байдужі до її долі.

1. Теорія літератури

*Повість — епічний прозовий твір (рідше віршований.), який характеризується однолінійним сюжетом, а за широтою охоплення життєвих явищ і глибиною їх розкриття посідає проміжне місце між романом та оповіданням.*

1. Словникова робота

Гоголь назвав свою повість дуже просто – «Шинель». Тож пропоную розпочати наше обговорення із з’ясування, що таке шинель.

*У словнику читаємо: «форменне*[*пальто*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE)*зі складкою на спині і*[*хлястиком*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA)*, що утримує її складеною».*

Шинель – перша річ у гардеробі чиновника. І вона могла багато чого розповісти про свого господаря. Так наприклад, про службовця у шинелі з оксамитовою підкладкою, бобровою або з куниці коміром можна було сказати, що це поважний чиновник високого звання, має значну посаду.

**Вчитель:**

* + А чи службовці в наш час носять шинелі?
  + А чи донедавна носили?

1. **Проблемне питання:**

Знаменита фраза про те, що «усі ми вийшли з гоголівської «Шинелі»», означає, мабуть, що гірка і пронизлива тема «маленької людини» на довгі роки стала найтрагічнішою в російській літературі. І ця тема актуальна й досі. Про Башмачкіна (головного героя повісті) напевно відомо лише одне: він — маленький. Не добрий, не злий, не благородний — просто маленький. Але його варто пожаліти й полюбити, тому що він — брат твій, як навчає автор. У цьому — художнє відкриття М. В. Гоголя: він говорив про любов не до позитивного персонажа, якого легко любити, а до людини взагалі. Про це та багато іншого поміркуємо сьогодні на уроці.

1. Знайомство з твором «Шинель»

<https://www.youtube.com/watch?v=g5snXpJB2xQ>

1. Бесіда
   * Хто головний герой повісті?
2. Досліджуємо його ім’я, прізвище.
   * *Акакій – сумирний;*
   * *Акакійович – вдвоє сумирний;*
   * *Башмачкін – від слова «башмак», щось незначне, неприємне, абсолютно позбавлене позиції.*
3. Продовження бесіди

- Якою була люблена справа головного героя?

- Що стало символом злиденного життя Башмачкіна?

- Щоб стати іншою людиною, Акакію Акакійовичу було потрібно...

- Що стало з обновкою Башмачкіна в перший же вечір?

- Привид, що блукав Петербургом, зник після того, як знайшов «значну особу» і...

- Образ Акакія Акакійовича — це образ…

1. Композиція повісті “Шинель”

а) Експозиція — *…*

б) Зав’язка – *…*

в) Розвиток дії – *…*

г) Кульмінація – *…*

д) Розв’язка – *…*

**IV. Узагальнення та систематизація вивченого.**

1. «Маленька людина» в повісті

**Вчитель**:

- Чому повість про людину називається «Шинель»?

**Висновок:**

Постать Акакія Акакійовича можна сприймати як «маленьку людину» (і це традиційний погляд на цього героя), можна погоджуватися із сучасним критиком, який стверджує, що Башмачкін не належить до розряду «маленьких людей» з тієї причини, що «фахівець не може бути «маленькою людиною» ні за яких обставин. Але жодних сумнівів не викликає той факт, що герой Гоголь – чесна, порядна, працьовита і навіть талановита людина – не знаходить розуміння підтримки, пошани, свого місця у бездушному світі чиновницького-самодержавної Росії і гине у нерівній боротьбі із жорстокими умовами дійсності.

1. **Петербург – велике горе «маленьких людей» (дослідження проблеми)**

**Вчитель:**

Пригададуючи історію життя Башмачкіна, давайте звернемося із «звинувачувальним словом на адресу Петербурга», адже гоголівський Петербург - втілення всього потворного і несправедливого, що мало місце в бюрократичній Росії. Щоб краще зрозуміти, про що повість “Шинель”, варто детально розглянути роль Північної столиці в сюжеті.

Петербург представлений місцем, в якому неможливо жити повноцінним життям. У такому похмурому і гнітючому місті, висмоктує з людей все хороше, можна лише безцільно існувати. Тут погано пахне, на вулиці викидають сміття і помиї, а люди туляться в крихітних квартирках. Не дарма всі ілюстрації до “Шинелі” виконані в тонах:

* чорний;
* сірий;
* холодний;
* білий.

Образ Петербурга в “Шинелі ” Гоголя відштовхує. Він представлений містом-примарою, на вулиці якого краще не виходити. Петербург ніби намагається позбутися всіх городян – люди йому неугодні. В першу чергу йому заважають такі, як головний герой “Шинелі” Акакій Акакійович Башмачкін.

Петербург безжально використовує мороз, щоб зжити йому подібних зі своїх вулиць, змушуючи їх забувати про все, крім речей, на покупку яких йде практично вся мізерна платня. Місто забирає і особистість, змушуючи людей змішуватися в одну безлику масу.

Башмачкін представлений саме таким: непримітним, безхарактерним, непомітним. Петербург перетворив його в істоту, що не викликає у читача ніяких емоцій.

«Головне місто Росії було збудоване геніальним деспотом на болоті і на кістках рабів, гниючих у цьому болоті: тут-то і корінь його дивацтва – і його початковий порок».

Петербург у Гоголя - це нереальне царство чинів і речей, царство розкоші і влади, де «маленькі люди» зникають безслідно, не залишаючи про себе ніякої пам’яті.

Петербург відібрав у Акакія Акакійовича не просто шинель, а й останню надію і жагу до життя. У жорстокому петербурзькому світі, байдужому до людей, де кожен умирає поодинці, Башмачкін зникає так непомітно, як і жив. *«Зникла і сховалася істота, ніким незахищена, нікому не дорога, ні для кого нецікава. Акакія Акакійовича відвезли і поховали. І Петербург залишився без Акакія Акакійовича, ніби в ньому його ніколи і не було».*

1. Бесіда

* Хто з’явився в місті після смерті Башмачкіна?
* Повість М. В. Гоголя цілковито реалістична. Чому ж письменник вдається до фантастичного фіналу?

*Повість «Шинель» закінчується зустріччю привиди Акакія Акакійовича і «значної особи». Коли «значна особа» – генерал, який прогнав Башмачкіна, повертався додому, то відчув на своєму комірі чиюсь руку.*

*Обернувшись, він впізнав Акакія Акакійовича. Зі словами: «… твоєї-то шинелі мені і треба» Башмачкін зірвав шинель з плечей генерала. Після цієї зустрічі привид більше не турбував жителів міста.*

*У цьому уривку і полягає головний сенс повісті «Шинель» – торжество справедливості, нехай навіть і після смерті.*

*Автор показує нам, що навіть «маленька людина» здатна стати справжньою особистістю. Коли привид Акакія Акакійовича зривав шинелі з перехожих, не розбираючи ні чину, ні звання, він ріс у своїх очах. Тепер головний герой зміг захистити себе, нехай навіть в образі містичної фігури.*

*За допомогою використання містики, Гоголь показує нам всю несправедливість людського суспільства. І тільки потойбічні сили змогли відновити справедливість.*

*Варто сказати, що після зустрічі з привидом, життя «значимої особи» теж змінилося. Вона перестала бути такою зарозумілою, перестала кричати і принижувати підлеглих, стала вислуховувати простих людей.*

*Гоголь закликає нас звернути увагу на «маленьких людей», ставиться до них з розумінням і жалістю.*

*Навіть «маленька людина» заслуговує на справедливість і повагу його особистості. Зрештою, справедливість все одно буде відновлена. Так навіщо ж породжувати конфлікт між слабкими та сильними?)*

**ТЛ (записати)**

*Автор використовує* ***гротеск -*** *поєднання реального і фантастичного, що допомагає стверджувати думку проте, що у місті, яке спричиняє самотність, несе смерть пограбованій і ображеній людині, ніде шукати захисту, окрім потойбічної сили.*

* Чи тільки через крадіжку шинелі помирає Акакій Акакійович?

**V.** ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

**1. Слово вчителя**

Героєм повісті М. В. Гоголь зробив «істоту ніким не захищену, нікому не дорогу, нікому не цікаву...» Він хотів, щоб слова бідного Акакія Акакійовича «Я брат твій» проникли в найчерствіше, найжорстокіше серце. Збагачуючи реалізм досягненнями романтизму, створюючи у своїй творчості сплав сатири і лірики, «аналізу дійсності й мрії про прекрасну людину та майбутнє країни», Гоголь підняв реалізм на новий, вищий щабель порівняно зі своїми літературними попередниками. І в цьому його новаторство.

**2. Кросворд**

1. Герой працював не тому, що бажав…

2. Місто, в якому відбуваються події повісті «Шинель»....

3. Комахи, на яких Башмачкін не звертав уваги, навіть якщо вони опинялися в їжі…

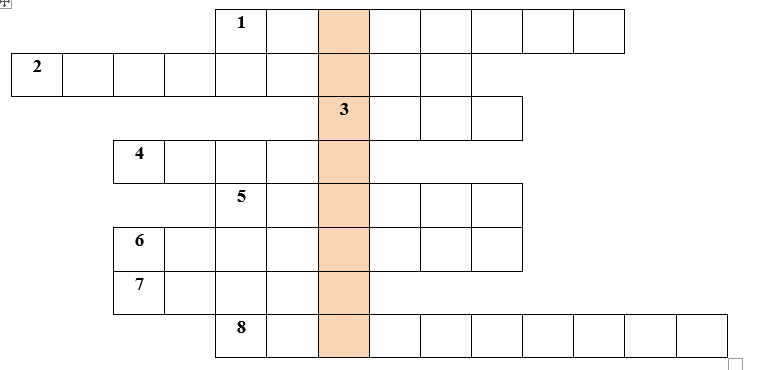
4. Тварина, з якої Петрович пошив комір шинелі...

5. Мрія Башмачкіна ...

6. Що терпів Башмачкін від товаришів по департаменту?

7. Кліматичне явище, яке спонукало Башмачкіна замовити нову шинель ...

8. Почуття, яке постійно відчував Башмачкін у жорстокому світі ...



**VІ.Рефлексія.**

- Над чим ви замислились після сьогоднішнього уроку?

**Висновок.** Нам здається, що події, герої, зображені в повісті, дуже далекі від нас. Але і зараз є люди, які самотні, і їм потрібна наша увага, розуміння. Я хочу вам побажати, щоб ви завжди залишалися людяними, допомагали один одному, поважали інших людей.

**VІІ.Домашнє завдання:** прочитати повість «Шинель», виписати цитатну характеристику Петербурга і Башмачкіна.